

Curso 2014/2015

TRABAJO FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

*LAS CAPACIDADES QUE DESARROLLA  
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS  
LIBROS DE TEXTO*

Autor: Cristina Meléndez Gómez

Tutor: Santiago García Juanes

Declaro que he redactado el trabajo “*Las capacidades que desarrolla la expresión plástica en los libros de texto*” para la asignatura de Trabajo de Fin de Grado en el curso académico 2014/2015 de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

Cristina Meléndez Gómez

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN .....	p. 1
2. OBJETIVOS .....	p. 3
3. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. CAPACIDADES QUE SE DESARROLLAN.....	p. 4
3.1. <u>Aprendizaje infantil</u> .....	p. 4
3.2. <u>Las artes plásticas como actividad de desarrollo mental</u> .....	p. 5
3.3. <u>Situación actual del arte en la escuela</u> .....	p. 8
3.3.1. <u>Comparación a través de distintas legislaciones</u> .....	p. 8
3.3.2. <u>Metodología habitual en el aula</u> .....	p. 11
3.4. <u>¿Qué capacidades desarrolla la expresión plástica y visual?</u> .....	p. 12
4. ANÁLISIS PRÁCTICO DE UN BLOC DE PLÁSTICA .....	p. 17
4.1. <u>Metodología utilizada</u> .....	p. 17
4.2. <u>Capacidades que se desarrollan con un bloc de plástica</u> .....	p. 18
4.3. <u>Materiales utilizados en el bloc de plástica</u> .....	p. 25
4.4. <u>Datos obtenidos del análisis</u> .....	p. 26
5. EL CURRÍCULUM .....	p. 29
5.1. <u>Finalidad de la Educación Artística</u> .....	p. 29
5.2. <u>Contenidos</u> .....	p. 33
5.3. <u>Resultados obtenidos del análisis del currículum</u> .....	p. 36
6. CONCLUSIONES .....	p. 38
7. BIBLIOGRAFÍA .....	p. 44
8. ANEXOS .....	p. 48



## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge a partir de una experiencia personal en el “Practicum” de mi Grado en Maestra de Educación Primaria. Durante la realización de las prácticas en un colegio de Salamanca, pude observar qué actividades se realizaban en el área de plástica y confirmar el abusivo uso del bloc en dicha asignatura. No creía que la realización de esas actividades, tan manuales y tan alejadas de la actividad mental, pudieran ser tan beneficiosas para los niños y las niñas del aula, como las actividades del área de plástica podrían llegar a ser. Fruto de esa experiencia, decidí realizar esta investigación que tiene por objeto averiguar qué capacidades desarrolla un bloc de plástica en el aula y qué capacidades se podrían llegar a desarrollar utilizando otro tipo de material en la misma asignatura. Para ello, se compararán diversos estudios acerca de las posibilidades del arte con los contenidos de los libros de texto de plástica y con la legislación correspondiente. La finalidad de estas acciones será la de determinar el valor de la Educación Plástica y Visual en el desarrollo del niño.

Aunque algunas habilidades como la imaginación, la creatividad, la flexibilidad cognitiva, etc. están muy valoradas en la sociedad, el área que más las desarrolla, el área de Educación Artística, está menospreciada en la escuela, con una carga lectiva escasa y una importancia menor que la que debería tener entre la comunidad educativa y la sociedad.

Con la nueva ley educativa, la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), la Educación Artística ha dejado de ser obligatoria en la oferta de las Comunidades Autónomas, relegándose al grado de “asignatura optativa” y disminuyendo aún más la importancia de esta asignatura.

Por eso mismo, este estudio debería tener actualmente un gran interés, pues con él se pretende, en primer lugar, clarificar la importancia de las artes en el desarrollo del niño, vinculando la Educación Plástica y Visual con la actividad mental y no solo con la manual. Una vez establecido el valor de la asignatura, se comentará su situación dentro del sistema educativo actual y del pasado reciente, comparando la carga lectiva de la

Educación Artística a través de diferentes legislaciones aplicadas durante la democracia. En este apartado, se observará la disminución de horas en el currículum y la prioridad que tienen unas asignaturas sobre otras en la escuela formal.

Tras haber observado este aspecto, se plasmarán algunas de las capacidades que el área de las artes puede desarrollar en el individuo, para ello, se utilizarán investigaciones de diversos expertos relacionados con el ámbito artístico como Elliot Eisner, Rudolph Arnhem o Howard Gardner. A continuación, se utilizarán esas mismas capacidades, desarrolladas teóricamente, como ítems para analizar el bloc de plástica: “Educación plástica 1”, elaborado para primero de Educación Primaria por la editorial Santillana (Proyecto “Los caminos del Saber”). Analizándose también, los materiales empleados para completar las láminas de dicho bloc. Las láminas para realizar el análisis, se incluirá en el apartado de “anexos” debido a las limitaciones de espacio establecidas para el TFG.

Una vez realizado el análisis y comentado los resultados de tal actividad, se comparará el bloc utilizado con los contenidos y la finalidad de la Educación Artística que se reflejan en el currículum oficial. Para ello, se utilizará el documento: *DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Dado que el bloc se elabora respecto a los contenidos que propone la Comunidad Autónoma de Castilla y León cuando estaba establecida la LOE (Ley Orgánica de Educación).

Por último, se realizará un apartado de conclusiones y se publicará la bibliografía utilizada para realizar el trabajo.

La estructura de este trabajo se ha establecido con las expectativas de que el lector tenga la información necesaria para reconocer la escasa importancia que se da en la escuela a la Educación Plástica y Visual y el valor que realmente tiene.

*“Todo niño es un artista, el problema es seguir siendo un artista cuando creces.”*

*(Pablo Picasso)*

## 2. OBJETIVOS

En este apartado se plasmarán los propósitos que tiene la realización de este estudio y que se irán desarrollando a lo largo del mismo. El objetivo principal de este trabajo es reivindicar el valor de la Educación Plástica y Visual mostrando los beneficios que tiene para el desarrollo del niño<sup>1</sup>. Para ello, se relacionarán los estudios de diversos autores acerca del beneficio de las artes en la infancia, los libros de texto que se utilizan en dicha asignatura y la legislación correspondiente a la misma. Para conseguir este fin, se propone:

- Analizar la situación actual de la Educación Artística en el aula y examinar la carga lectiva que ha tenido a lo largo de distintas legislaciones.
- Investigar qué capacidades pueden desarrollarse a través de la experiencia artística utilizando los estudios de personalidades artísticas.
- Comparar estas capacidades resultantes con aquellas que se están desarrollando si se utiliza un bloc de plástica en el aula.
- Contrastar los contenidos que aparecen en un bloc de plástica con aquellos propuestos por el Ministerio y las Administraciones educativas.

---

<sup>1</sup> Utilizaré en este trabajo el genérico “niños” para referirme a “niños y niñas”.

### **3. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. CAPACIDADES QUE SE DESARROLLAN.**

#### **3.1. Aprendizaje infantil**

Cuando nace, el ser humano empieza a explorar su medio más cercano para poder desarrollarse. Esa exploración se realiza a través de los sentidos que, desde el momento del nacimiento, se van agudizando más y más. Cuando el niño crece, empieza a manipular los objetos, observar su entorno, reconocer ciertos estímulos frecuentes, etc.

El primer período que el científico Jean Piaget estableció en su teoría cognitiva fue el periodo sensoriomotor, que tenía lugar entre el nacimiento del niño y sus dos primeros años de vida. En esta etapa, el desarrollo de la cognición se conseguía a través de los sentidos y de las habilidades motoras del niño (Berger, 2006).

Los sentidos permiten tener conciencia del entorno que nos rodea y experimentar con él. En este proceso, los sentidos de la vista y del tacto tienen un papel fundamental, pues nuestro pensamiento se conforma a partir de la experiencia sensorial y el trabajo de dichos sentidos nos permitirá ampliar ese “banco” de datos, informaciones, conocimientos... que se abre cuando pensamos en un objeto.

Según el doctor Rodríguez Delgado, *“El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial”* (ápod Bedolla Pereda, párr. 3 cap. 2, 2002).

Durante la etapa escolar, los sentidos se trabajan mucho en Educación Infantil, favoreciendo con la manipulación de objetos, el aprendizaje de diferentes conceptos a través del tacto (por ejemplo, suave y áspero, frío y caliente), pero también a través del olfato, el gusto, el oído y la vista.



Sin embargo, una vez superada la Educación Infantil, el trabajo de los sentidos disminuye, relegándose a las asignaturas de Música y Educación Plástica y Visual que disponen de un número muy reducido de horas en el horario semanal.

Ambas materias se encargan de desarrollar este sistema sensorial. Más concretamente, la Música refinaría el sistema auditivo y la Educación Plástica y Visual desarrollaría, en mayor medida, el sistema visual. A través de las artes, el niño puede aprender a percibir y no solo a ver a través de sus ojos (Eisner, 2011). Utilizando una idea de David Perkins, (ápu<sup>d</sup> Gardner, 1994, p. 33) “*ver no es lo mismo que saber qué es importante observar*”. El manual realizado por Berger (2006) recalca la importante diferencia entre “ver” y “percibir” pues sostiene que la percepción ocurre “*cuando el cerebro advierte y procesa una sensación*” (p. 146). Con el desarrollo de la percepción, el niño será capaz de establecer relaciones entre las distintas partes de un conjunto para formar una imagen global con significado. Por ejemplo, relacionar que los ojos, la nariz y la boca forman juntos el rostro humano o, incluso, relacionar que tres líneas juntas (dos en diagonal, cada una hacia una dirección, y una en horizontal) forman la letra “A”. También, desarrollará el proceso inverso, que consistirá en prestar una mayor atención a los detalles de un todo.

Ambas capacidades, que se adquieren a través del desarrollo de los sentidos, son muy importantes para asentar las bases de los posteriores aprendizajes escolares.

Si todo conocimiento comienza con los sentidos, especialmente con la vista y el tacto, y la Educación Plástica y Visual es aquella que más los refina, ésta tendría que tener un papel muy importante dentro del ámbito educativo. La asignatura sí goza de un carácter manual pero también posee un carácter conceptual ligado a este desarrollo de los sentidos.

### **3.2. Las artes plásticas como actividad de desarrollo mental**

Cuando percibimos una imagen, es el cerebro el que recibe y procesa la información que consigue a través del órgano de la visión. La información visual llega hasta el

lóbulo occipital del cerebro, concretamente, hasta el área diecisiete del mapa cerebral elaborado por Brodmann. De allí, pasa a las áreas secundarias dieciocho y diecinueve, que se encargan de asociar esa información visual que acaba de recibir el lóbulo occipital. En esas áreas, la información es procesada y sintetizada (Valdunquillo, 2014).

No vemos con los ojos, sino con el cerebro. Los sentidos son las “herramientas” a través de las cuales, el cerebro consigue la información suficiente para funcionar correctamente. La estimulación de los sentidos no sería sino la estimulación cerebral correspondiente.

Rudolf Arnheim (1986), en su libro “El pensamiento visual” defiende que *“no existe diferencia básica en este respecto entre lo que sucede cuando una persona contempla directamente el mundo y cuando se sienta con los ojos cerrados y «piensa»”* (p. 27). Dado que al pensar, activamos, como he mencionado antes, un “banco” de imágenes y sensaciones.

Para él, *“Una vez que se haya reconocido que el pensamiento productivo en toda zona de la cognición es pensamiento perceptual, se pondrá en evidencia la función central del arte en la educación en general”* (Arnheim, 1986, p. 309). Cuando se realiza una práctica artística, el cerebro está continuamente asociando, organizando, procesando y sintetizando estímulos. Por tanto, la realización de esta práctica contribuiría a un desarrollo mental.

Pero no solo se desarrollan aquellas áreas cerebrales relacionadas con los sentidos. La realización de una actividad de carácter artístico o visual supone utilizar diferentes sistemas de símbolos, manipularlos y transformarlos. Esta idea es defendida por Gardner (1994) en su obra “Educación artística y desarrollo humano”:

*“Sin embargo, la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos”* (Gardner, 1994, p. 30).

La capacidad, según Eisner (2011), de adaptar los procesos cognitivos a opciones más beneficiosas para la persona, es lo que se conoce como “flexibilidad cognitiva”. En las artes, esta aptitud se pone en práctica cuando en el transcurso de la realización de una actividad, el estudiante o la persona que realiza esa actividad, tiene la “*capacidad de cambiar de dirección, incluso de redefinir los objetivos cuando surgen mejores opciones durante el desarrollo de una obra*” (Eisner, 2011, p. 106). Esta flexibilidad de propósito que trabaja el artista no queda solo relegada al ámbito plástico, sino que favorece otros ámbitos humanos. Por ejemplo, las personas que son más capaces de adaptarse son más tolerantes, tienen una mente más abierta dispuesta a aceptar lo desconocido o lo diferente.

En el transcurso de la realización de una práctica artística “*se pueden aprovechar oportunidades imprevistas en el curso del propio trabajo*” (Eisner, 2011, p. 57) aceptando que “*puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema*” (Eisner, 2011, p. 239).

Según Eisner (2011), “*las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas*” (p. 240).

John Nisbet y Janet Shucksmith defienden que la Educación Artística proporciona diferentes estrategias de aprendizaje y de resolución de problemas ya que permite la realización de comparaciones, inferencias, etc. (ápuđ Hernández y Hernández, 1991, p. 79).

Si se admiten los conocimientos planteados, el arte debería tener una gran importancia en la escuela, ya que es un modo de desarrollo de la mente, pero ¿cuál es su situación realmente?

### **3.3. Situación actual del arte en la escuela**

En el siguiente apartado se pretende analizar cuál es la situación de la enseñanza del arte en la escuela española. Para ello, se realizará primero una comparativa con leyes anteriores y con la nueva ley, la LOMCE analizando la carga horaria de esta asignatura. Seguidamente, se hablará de la concepción que se tiene de la asignatura actualmente en las aulas.

#### **3.3.1. Comparación a través de distintas legislaciones**

La LOE (2006) ofrece dentro de la Educación Primaria, un área denominada “enseñanzas artísticas” que comprende las artes visuales y la enseñanza musical. Posteriormente, en Educación Secundaria, se establece la materia Educación Plástica y Visual en primero, segundo y tercero, y en cuarto de manera optativa según el itinerario que elija el alumno. En bachillerato, se encuentra disponible la opción de realizar el bachillerato de Artes (con la modalidad de Artes plásticas, diseño e imagen y la modalidad de Artes escénicas, Música y danza) o de seleccionar la asignatura “Dibujo técnico” en la modalidad de Bachillerato de Ciencia y Tecnología e “Historia del arte” en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales si la Comunidad Autónoma y el centro las ofrecen.

Centrándonos en Educación Primaria, observamos que la carga horaria de la Educación Artística son 105 horas en los tres ciclos. Teniéndose que repartir las 105 horas entre Educación Plástica y Visual y Música, lo que daría lugar a 52, 5 horas para cada asignatura en cada ciclo (RD 1513/2006 de 7 de diciembre). Si comparamos este número con el del resto de materias (Conocimiento del Medio 175<sup>2</sup> horas, Matemáticas 175 horas, lengua castellana y literatura 315 horas, Educación física, lengua extranjera y Religión 105 horas) se observa que las enseñanzas plásticas y visuales son a las que se dedica, junto con Música, un menor número de horas (RD 1513/2006 de 7 de diciembre). Durante toda la Educación Primaria, un alumno recibirá un promedio de

---

<sup>2</sup> Todas las cargas lectivas son del primer ciclo de Primaria.

157,5 horas de Educación Plástica y Visual, resultante de multiplicar las 105 horas de la asignatura por los tres ciclos de Primaria y dividirlo entre dos, ya que ese número de horas también debe repartirse entre la asignatura de música. Si decidimos dividirlo entre cinco, que es el número de horas diarias que está un niño en la escuela, el resultado sería 31,5. Es decir, se podía comprimir toda la enseñanza de la Educación Plástica y Visual de toda la Educación Primaria e impartirla en tan solo, 32 días lectivos.

Comparando con otras leyes educativas, se puede observar que la Educación Artística está reduciendo cada vez más su espacio en el currículum escolar. En la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) (1990) la Educación Artística contaba con tres horas semanales en cada ciclo (*Confederación de Sindicatos de Trabajadoras y Trabajadores de la Enseñanza*. [s.d.]<sup>3</sup>). Repartiendo las horas entre Educación Plástica y Visual y Música, obtenemos 1 hora y media a la semana para cada asignatura. Si multiplicamos ese número de horas por las 37 semanas con las que suele contar el curso escolar, obtenemos 55 horas y media (55,5) de Educación Artística en un curso escolar frente a las 26,25 horas que aproximadamente<sup>4</sup> disfrutaría un alumno de la LOE en un curso académico.

La tendencia a disminuir el número de horas se confirma con la elaboración de la nueva ley educativa LOMCE (2013), que deja en mano de las Administraciones educativas la decisión de si la asignatura de Educación Artística se imparte o no.

En función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración educativa y, en su caso, de la oferta de los centros docentes, al menos una de las siguientes áreas del bloque de asignaturas específicas: 1.º Educación Artística” (LOMCE 8/2013, de 9 de diciembre, p. 97871).

La Comunidad de Castilla y León decidió incorporar la Educación Artística a su currículum dedicando dos horas y media a la semana para las dos asignaturas en primero y cuarto curso y dos horas semanales en segundo, tercero, quinto y sexto. En

---

<sup>3</sup> Recuperado el 26 de mayo de <http://www.stes.es/legi/nuevo.html>

<sup>4</sup> Dependerá del número de horas semanales que establezca su Comunidad Autónoma.

todos los casos, al menos una hora a la semana debe de estar dedicada al área de Música (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio). Comparando con la ley anterior, se observa que en Castilla y León se mantiene el mismo número de horas de Educación Artística en la Educación Primaria e incluso en primero y cuarto aumentan. De los centros dependerá cómo se repartirán esos minutos entre la Educación Plástica y Visual y la Música, teniendo en cuenta esa hora obligatoria para Música que establece la ley.

Sin embargo, algunas comunidades, como la Comunidad de Madrid, no han seguido el ejemplo de Castilla y León y han decidido no proporcionar al área de Educación Artística un carácter obligatorio, sino un carácter específico de oferta no obligatoria:

En función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca la Consejería con competencia en materia de educación y, en su caso, de la oferta de los centros docentes, al menos una de las siguientes áreas del bloque de asignaturas específicas: 1) Educación Artística [...]. Los centros, con carácter general, impartirán el área de Educación Artística, sin perjuicio de que aquellos centros que dispongan de recursos propios, puedan impartir, en sustitución o además de esta, alguna otra de las áreas a las que hace referencia el apartado 3.c) de este artículo (D 89/2014, de 24 de julio, p. 14).

Aunque el número de horas semanales de Educación Plástica y Visual no ha disminuido en el caso de Castilla y León, sí se ha cambiado el carácter de la asignatura, considerándola específica de carácter obligatoria, lo cual degrada su importancia.

Si se observa el reducido número de horas del que dispone la asignatura, se concluye que no se da una gran importancia a esta asignatura. ¿Acaso no hace aportaciones importantes al desarrollo del niño? Citando el primero de los fines de la Educación que establece la LOE “*El sistema educativo español se orientará a la consecución de los siguientes fines: a) El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos*” (LOE 2/2006, de 3 de mayo, p. 17165). ¿No puede, por tanto, la Educación Plástica y Visual ayudar a conseguir este fin?

### 3.3.2. Metodología habitual en el aula

La asignatura de Educación Plástica y Visual dispone de muy pocas horas a la semana debido a la poca importancia que se da a la asignatura en el ámbito escolar. En el libro “La educación artística no son manualidades”, de María Acaso (2009), la autora defiende la idea que da título a dicha obra justificando el carácter mental e intelectual que forma parte de la Educación Artística y que, la mayor parte de la sociedad española, ignora, relacionando la Educación Plástica y Visual como un tiempo de manualidades para el que no se necesita un gran número de horas. Sin embargo, aunque el horario sea escaso, si las horas están bien aprovechadas, el beneficio para el niño es claro.

En las aulas españolas se suele utilizar el bloc de plástica para trabajar dicha asignatura. Con este material, el docente no tiene que preparar tanto las clases, simplemente decidir e indicar aquello que los niños deben hacer ese día, resolver alguna duda planteada o corregir alguna lámina ya terminada. Hace algunos años, también se utilizaba el bloc de plástica en el aula, pero solía consistir en un bloc con láminas en blanco donde los alumnos realizaban las actividades que mencionaba el maestro. Ahora, el bloc cuenta con actividades ya preparadas que, como se acaba de mencionar, permiten una mayor comodidad para el docente.

Eventualmente, se completa este bloc con dibujos libres de los niños o dibujos que correspondan a alguna actividad que se ha realizado en la escuela, pero no son muchos los maestros que deciden prescindir de este libro de texto y elaborar su propio material educativo.

El número de libros de texto por alumno aumenta año tras año, llegando incluso actualmente a popularizarse algunos manuales para asignaturas que, tradicionalmente, no habían contado con libro de texto, como Educación Física o Plástica. En el curso 2013 - 2014, se llegaron a facturar 301,67 millones de euros con la venta de los ejemplares de Educación Primaria según un estudio realizado por la Asociación Nacional de Editores de libros y material de enseñanza en 2014. En ese mismo análisis se refleja la venta de 16.348.230 ejemplares en Primaria en el curso 2013 - 2014 para

los 2.857.153 alumnos matriculados<sup>5</sup> en ese año en dicha etapa. Si dividimos los ejemplares entre cada niño, se concluye que cada alumno tiene de media casi seis libros.

En los siguientes apartados, se analizarán las capacidades que desarrolla la expresión plástica y visual para, posteriormente, compararlas con aquellas que se están desarrollando en las aulas con el uso de estos blocs tan populares.

### **3.4. ¿Qué capacidades desarrolla la expresión plástica y visual?**

El área de Educación Plástica y Visual desarrolla una serie de capacidades específicas, que proporcionan beneficios importantes al alumno. En el siguiente apartado se mostrarán algunas de ellas.

- Imaginación

*“Imaginar es atreverse a pensar que las cosas pueden ser de otra manera”* (Eulàlia Bosch citado a través de Greene, 2005, pp. 7-8).

La capacidad más evidente que desarrollan las artes plásticas y visuales es la de la imaginación. Según Eisner (2011) si solo pudiésemos utilizar las imágenes que ya hemos experimentado, sería muy difícil que nuestra cultura avanzase. La imaginación nos permite ver las cosas diferentes a como son, recombinar los conocimientos previos de los que disponemos para generar nuevas imágenes y, por tanto, nuevos significados o conceptos.

Esta capacidad es además especialmente importante en el ámbito científico pues el planteamiento de una hipótesis no conlleva una única manera de abordar el tema, sino en pensar en maneras diferentes de abordarlo. Por ejemplo, si Newton no hubiese

---

<sup>5</sup> No he contabilizado los 33.447 alumnos de Educación Especial ya que en el estudio de la organización “Anele” no los han incluido debido a su situación diferente en cuanto a libros de texto.



imaginado una explicación, quizás no hubiese dado tanta importancia a la manzana que vio caer del árbol.

La imaginación también puede fomentar la empatía, ya que *“nos vemos obligados a utilizar nuestras imaginaciones para penetrar en ellos [los mundos que hay en cada persona] para descubrir qué aspecto tienen y qué sensación producen desde el ángulo de observación de las personas a las que pertenecen”* (Greene, 2005, p. 15).

Una actividad que fomente la imaginación, sería aquella que permita pensar de manera diferente no proporcionando una solución a priori para resolver las dificultades que presenta.

- Inteligencia espacial

Marín (1991) define la inteligencia espacial como aquella que *“está implicada en la concepción, percepción, cambio y transformación de figuras en el espacio, así como en sus representaciones: planos, mapas, dibujos, fotografías, esquemas, modelos, maquetas. La inteligencia espacial es fundamental en el pensamiento científico y tecnológico”* (p. 128).

A través de la práctica artística se trabaja esta inteligencia espacial pues se tiene que *“representar espacios volúmenes y profundidad allí donde sólo hay dos dimensiones, a imaginar un mismo objeto desde diferentes puntos de vista, a sugerir distancias entre planos mediante el uso del color”* (Marín, R. 1991 pp. 128 - 129).

Una actividad que desarrolle la inteligencia espacial será aquella que permita realizar estas transformaciones de figuras en el espacio, sus representaciones... además de jugar con volúmenes y profundidad utilizando las dos dimensiones.

- Desarrollo de la percepción y de la sensibilidad

Como ya se ha mencionado en los apartados anteriores, la Educación Plástica y Visual ayuda al desarrollo de los sentidos, especialmente, al sentido de la vista, refinando y enriqueciendo notablemente la percepción global o de conjunto (relacionando las partes que componen una imagen global) y desarrollando una mayor atención hacia los detalles.

*“Al experimentarlas, las artes aportan fundamentos a nuestras experiencias, desarrollan nuestra perceptividad y por tanto nos permiten apreciar lo que previamente resultaba insignificante [...] las propias terminaciones nerviosas se vuelven más agudas y sensibles”* (Eisner, 1972, p. 256).

La actividad que desarrollaría este tipo de capacidad consistiría en establecer relaciones entre diferentes elementos para conseguir una imagen global que sea armónica, ya que, al componer una imagen se deben tomar una serie de “decisiones visuales” que implican manejar el espacio, las formas, figuras, la orientación, etc. Las actividades en las que solo se colorea un espacio limitado y establecido no potenciarían este desarrollo ya que el alumno solo tendría que “rellenar” ese espacio sin la necesidad de tomar decisiones de carácter visual, desarrollando simplemente, la destreza manual del niño o de la niña. Para desarrollar la percepción se debe permitir al niño crear imágenes y tener la oportunidad de tomar estas “decisiones visuales”.

- Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación

Las artes permiten al niño expresar sus propias ideas, sentimientos, juicios... En la Educación Primaria se potencia mucho la lectura y la escritura pero no se fomenta el uso de las artes como lenguaje. El dibujo, la danza, la música... pueden servirle al niño que todavía no domina correctamente el lenguaje escrito para expresar aquello que siente y que para él es importante.

La expresión artística, según Eisner, “*nos permite examinar con mucho más detalle nuestras propias ideas [...] Las obras que hemos creado nos hablan y, en su presencia, nos convertimos en una parte de una conversación que nos permite «ver lo que hemos dicho»*” (Eisner, 2011, p. 28). Es decir, la expresión a través del arte nos puede ayudar a auto conocernos a nosotros mismos. Muchas veces se han utilizado incluso con un fin terapéutico, pues al ser un “*lenguaje del pensamiento*” (Lowenfeld, citado a través de Marín, 1991, p. 133) les permite mostrar lo que realmente piensan.

En ocasiones, se pueden descubrir o detectar diversos problemas familiares y personales a través de los dibujos del alumno. Cualquier actividad que permita al niño autoexpresarse desarrollará este tipo de capacidad.

La educación artística debería ayudar a los estudiantes a reconocer lo que hay de personal, distintivo e incluso único en ellos mismos y en sus obras. Puesto que la gran parte de lo que se ofrece en nuestras escuelas se orienta hacia la uniformidad de las respuestas - como las pruebas normalizadas -, una de las contribuciones más importantes que la educación artística puede hacer a los estudiantes es ayudarles a ser conscientes de su propia individualidad (Eisner, 2011, p. 67).

- Desarrollo de la otras capacidades

Como, por ejemplo, la atención, la concentración, el perfeccionamiento, la constancia, la iniciativa, la paciencia, el cuidado, etc. que se desarrollarán con la realización de actividades artísticas.

### Valor intrínseco

Además de las capacidades anteriormente nombradas, la expresión artística tiene un carácter especial que permite desarrollar unos tipos de aprendizaje únicos, como, por ejemplo, aquellos que se desarrollan con los diversos materiales que se deberían usar en las artes plásticas y visuales. Según los instrumentos plásticos que les proporcionemos a

los niños, se desarrollarán unas capacidades u otras. Por ejemplo, cuando se realiza una obra con pintura hay que pensar en función de relaciones de cualidades (influye el tipo de soporte utilizado, la cantidad de pintura o el agua que contiene el pincel, etc.) que desarrollan la mente de determinadas formas. El desarrollo será diferente si se pinta con acuarela o con témperas, al igual que si se utiliza arcilla o se trabaja con fotografías. Todos estos materiales son parte de la expresión plástica y visual. Como dice Eisner (2011), *“las artes enseñan a pensar en el marco de las limitaciones y las posibilidades de un material dado”* (p. 288).

### Función social

Las artes, pueden desarrollar a su vez una función social que permita criticar los aspectos negativos que presenta la sociedad en la que vive ya que, gracias a la imaginación pueden visualizar cómo podría llegar a ser la sociedad. Además, como afirma Eisner, *“los productos de nuestra imaginación puedan suponer una contribución social a nuestra cultura”* (Eisner, 2011 p. 22). Como, por ejemplo, los avances científicos, tecnológicos, etc.

## 4. ANÁLISIS PRÁCTICO DE UN BLOC DE PLÁSTICA

En el presente apartado se va a analizar el bloc de plástica “Educación plástica 1” para el primer curso de Primaria de la editorial Santillana. Para dicha finalidad, se explicará, en primer lugar, la metodología que se ha llevado a cabo. Seguidamente, se expondrá el análisis de las capacidades que se pueden desarrollar potencialmente con las láminas que presenta dicho bloc. A continuación, se analizarán también los materiales que se utilizan con el uso de este libro de texto. Finalmente, se presentará un comentario acerca del análisis realizado.

### **4.1. Metodología**

Para realizar el análisis del bloc de plástica, se han establecido una serie de ítems relacionados con aquellas capacidades que la Educación Plástica y Visual puede ayudar a desarrollar en los alumnos y que se han mencionado en los puntos anteriores de este trabajo. Los criterios que permiten determinar si una actividad desarrolla una de estas capacidades o no, se basarán en la definición misma de las capacidades, planteando diversas preguntas. Estos ítems serán los que se señalan a continuación:

- Flexibilidad cognitiva o de propósito (¿esta actividad permite adaptar los procesos cognitivos a opciones más beneficiosas para la persona (Eisner, 2011)?).
- Imaginación (¿esta actividad permite pensar de manera diferente, no contando con una solución a priori para resolver las dificultades que se presentan?).
- Inteligencia espacial (¿esta actividad permite transformar figuras en el espacio o sus representaciones? ¿Permite la representación de volúmenes y profundidad allí donde solo hay dos dimensiones?).
- Percepción y sensibilidad (¿permite enriquecer la percepción global teniendo que tomar diversas decisiones de carácter visual? ¿permite desarrollar una mayor atención hacia los detalles?).

- Expresión y comunicación (¿la actividad permite al niño expresar sus ideas, sentimientos...?).

Además de estos ítems, en las láminas se explicará qué se debe hacer en cada una de ellas y qué es lo que, en definitiva, desarrolla cada actividad.

El bloc cuenta con 30 fichas organizadas, según se indica en dicho material, en relación con los temas que se imparten en Conocimiento del Medio. Debido a cuestiones de organización, se han agrupado las láminas con temática similar para hacer el análisis, contando, en total, con cinco agrupamientos. Las láminas escaneadas, se encontrarán en el apartado de “anexos” al final de este trabajo.

Finalmente, en el apartado “Materiales utilizados en el bloc de plástica” aparecerán todos los utensilios que el alumno debe utilizar para realizar las actividades que se proponen en las láminas.

#### **4.2. Capacidades que se desarrollan con un bloc de plástica**

- Primer agrupamiento: Láminas de copia.

<b>Lámina(s)</b>	(Lám <sup>6</sup> . 1), (Lám. 5), (Lám. 8), (Lám. 11), (Lám. 14), (Lám. 19), (Lám. 20).
<b>¿Qué debe hacerse en la(s) lámina(s)?</b>	En las láminas señaladas, el niño debe completar o crear un dibujo idéntico al modelo que se le presenta. En algunas láminas como la 8, 11 y 14, se pueden realizar mínimas variaciones en el color y la elaboración de la tarea, pero siempre el resultado final debe ser muy similar al del modelo presentado.

---

<sup>6</sup> Se utilizará “Lám.” para referirse a “Lámina”.

<b>Flexibilidad cognitiva</b>	Debido a que la actividad implica la copia de un modelo, el alumno no va a poder modificar sus ideas o adaptar sus procesos cognitivos, pues el producto final debe ser de una manera determinada y establecida. Por esa razón, la flexibilidad cognitiva no se desarrollará con estas láminas.
<b>Imaginación</b>	Las láminas no permiten al niño pensar de forma diferente a como se le pide y se le establece con el modelo, por tanto, estas actividades no desarrollarían la imaginación del alumno.
<b>Inteligencia espacial</b>	Dado que se trata de una copia, la inteligencia espacial no se trabaja, pues no se transforman las imágenes que se presentan en la lámina. Tampoco se practica el paso de dos a tres dimensiones ni se juega con volúmenes. La excepción sería la lámina 20 en la que se trabajan las simetrías para realizar la copia del dibujo. El alumno deberá transformar las representaciones buscando su figura inversa.
<b>Percepción y sensibilidad</b>	La percepción no se desarrollará mucho ya que el alumno no tendrá que tomar decisiones visuales al realizar una copia.
<b>Expresión y comunicación</b>	Ninguna de las láminas permiten expresar ideas, pensamientos o sentimientos al niño.
<b>¿Qué desarrolla(n) esta(s) lámina(s)?</b>	Estas láminas favorecen el desarrollo manual del alumno. Pueden agudizar mínimamente la percepción del niño y en el caso de la lámina número 20, se trabajará un poco la inteligencia espacial.

- Segundo agrupamiento: Láminas con modelo.

<b>Lámina(s)</b>	(Lám. 2), (Lám. 3), (Lám. 12), (Lám. 15).
------------------	---

<b>¿Qué debe hacerse en la(s) lámina(s)?</b>	En las láminas de esta agrupación, el niño tiene que realizar una composición basándose en el modelo que le propone el libro como ejemplo. Sin embargo, no tiene necesidad de realizar su dibujo de forma idéntica.
<b>Flexibilidad cognitiva</b>	<p>La flexibilidad cognitiva sí se desarrolla con la realización de estas láminas pues al no presentar cómo debe ser exactamente el resultado final, el niño podrá modificar sus ideas durante el transcurso de la actividad para conseguir un resultado u otro.</p> <p>Especialmente, se trabajará con las láminas 12 y 15 ya que permiten al alumno experimentar con los efectos del color y valorar las diferentes decisiones que toma sobre éste en la realización de la lámina para buscar la opción que más le guste.</p>
<b>Imaginación</b>	<p>Las láminas presentadas dejan libertad al niño para realizar su obra pero planteando una serie de dificultades que debe solventar. Por ejemplo, en la lámina 2, el alumno debe dibujar una máscara pero teniendo en cuenta que debe utilizar figuras geométricas para hacerlo, al igual que en el modelo. En la lámina 3, el alumno debe conseguir diferentes expresiones al dibujar las caras expuestas. En la lámina 12, el alumno tiene la libertad de realizar un dibujo pero con la condición de que éste esté compuesto de líneas de diferentes colores. Por último, en la lámina 15, el alumno tiene que realizar un dibujo con ceras, cambiando los colores que se muestran para conseguir un efecto de luz diferente. Las láminas ayudarán al niño a potenciar su imaginación y aportarán un mínimo conocimiento del lenguaje visual, al permitirle resolver estos problemas planteados que no tienen una solución única a priori.</p>
<b>Inteligencia espacial</b>	Se trabajará especialmente en las láminas 3 y 12. En la lámina 3, el alumno tendrá que realizar diferentes expresiones para las caras que aparecen en el bloc, por lo que tendrá que transformar



	las representaciones de los elementos faciales para poder conseguir unas expresiones u otras. En la lámina 12, el alumno operará con líneas en el plano, transformándolas de diversas maneras.
<b>Percepción y sensibilidad</b>	Las láminas 3, 12 y 15 enriquecen la percepción global ya que el alumno debe componer un dibujo a partir de diferentes elementos (elementos faciales en la lámina 3, líneas de colores en la lámina 12 y diversos colores en la lámina 15) intentando conseguir cierta armonía en la composición global de los mismos.
<b>Expresión y comunicación</b>	Salvo en la lámina 12, que se le da una gran libertad al niño para componer el dibujo, en el resto de láminas no se le permitirá al niño expresar sus ideas y sentimientos
<b>¿Qué desarrolla(n) esta(s) lámina(s)?</b>	Estas cuatro láminas presentan cierta riqueza para desarrollar capacidades del ámbito artístico ya que desarrollan la imaginación, la flexibilidad cognitiva, la inteligencia espacial y la percepción global.

- Tercer agrupamiento: Láminas de recortes.

<b>Lámina(s)</b>	(Lám. 4), (Lám. 6), (Lám. 16), (Lám. 23), (Lám. 24), (Lám. 25), (Lám. 26), (Lám. 27), (Lám. 28), (Lám. 29), (Lám.30).
<b>¿Qué debe hacerse en la(s) lámina(s)?</b>	En estas láminas se tienen que recortar (en algunas se tiene que colorear también), las figuras de la lámina para pegarlas como se indique.
<b>Flexibilidad cognitiva</b>	No se trabaja con las láminas ya que se no hay posibilidad de variar el resultado en el transcurso de la actividad.

<b>Imaginación</b>	Las láminas no desarrollan la imaginación del alumno pues no suponen la superación de ningún problema que deba ser resuelto mentalmente.
<b>Inteligencia espacial</b>	Se desarrolla mínimamente con algunas láminas en las que se tiene que hacer construcciones, pasando de una imagen en dos dimensiones a una figura de tres dimensiones (Lám. 25), (Lám. 28). En las otras láminas, esta capacidad no se desarrolla.
<b>Percepción y sensibilidad</b>	No se desarrolla con las láminas
<b>Expresión y comunicación</b>	Estas láminas no permiten al niño expresar ideas, sentimientos, opiniones... por tanto no se desarrolla la expresión.
<b>¿Qué desarrolla(n) esta(s) lámina(s)?</b>	Desarrolla, sobre todo, destreza manual al tener que recortar correctamente las figuras. En algunas láminas se desarrolla la inteligencia espacial pero mínimamente.

- Cuarto agrupamiento: Láminas para colorear.

<b>Lámina(s)</b>	(Lám. 7), (Lám. 9), (Lám. 10), (Lám. 13), (Lám. 17), (Lám. 21).
<b>¿Qué debe hacerse en la(s) lámina(s)?</b>	En esta agrupación de láminas el alumno tiene que colorear los dibujos que se le presentan, a veces libremente, otras siguiendo algún tipo de técnica o modelo (Lám. 10) o añadiendo diversos materiales para completar el dibujo (Lám. 7), (Lám. 13).
<b>Flexibilidad cognitiva</b>	Permitir al niño la libertad de elección de los colores y los motivos en los dibujos le permitirá desarrollar su flexibilidad cognitiva. Sin embargo, en estas láminas se deja colorear al niño

	<p>figuras muy estereotipadas (árboles, casas...) que probablemente colorearán según estereotipos ya establecidos, pues no hay indicaciones que les impulsen a hacer lo contrario. Es más adecuado no proporcionarle un modelo ni figuras tan estereotipadas que impulsen al niño a realizar una copia exacta, como ocurre en (Lám. 9), (Lám. 21), sino proporcionarle diversas técnicas al niño para poder expresarse libremente.</p>
<b>Imaginación</b>	<p>No se desarrollará especialmente con estas láminas ya que el niño no tendrá ninguna situación problemática que superar.</p>
<b>Inteligencia espacial</b>	<p>Estas láminas no permiten transformar representaciones en el espacio ni operar con volúmenes y profundidades, por tanto, la inteligencia espacial no se trabaja.</p>
<b>Percepción y sensibilidad</b>	<p>La lámina 10 sí que trabaja la percepción ya que obliga al alumno a prestar atención acerca de los motivos que tiene que utilizar para componer la imagen. En el resto de las láminas no se trabaja especialmente.</p>
<b>Expresión y comunicación</b>	<p>Estas láminas no permiten al niño expresar sus propias ideas, reflexiones, sentimientos, etc.</p>
<b>¿Qué desarrolla(n) esta(s) lámina(s)?</b>	<p>Este agrupamiento de láminas desarrolla, sobre todo, destreza manual. Los dibujos ya están hechos en el bloc y el alumno solo tiene que colorearlos, limitando la capacidad de expresión del niño. Además, como se proporcionan modelos y no se ayuda a “romper” con las imágenes estereotipadas (árboles verdes, casas con tejados rojos...) la flexibilidad cognitiva (que se podría desarrollar perfectamente con la pintura) no se trabaja especialmente en las láminas.</p>

- Quinto agrupamiento: Láminas con material diferente.

<b>Lámina(s)</b>	(Lám. 18), (Lám. 22).
<b>¿Qué debe hacerse en la(s) lámina(s)?</b>	En estas láminas se tienen que completar los dibujos utilizando materiales diferentes a los tradicionales. En la lámina 18 se tienen que utilizar telas y en la lámina 22 fotografías.
<b>Flexibilidad cognitiva</b>	La lámina 22 sí permitirá el desarrollo de la flexibilidad cognitiva ya que durante la realización de la lámina, el niño tiene la oportunidad de cambiar sus ideas para conseguir un resultado que le guste más. En la lámina 18 no se trabajará ya que el niño solo tendrá que pegar las fotos de sus compañeros en las caras diseñadas por el bloc.
<b>Imaginación</b>	La lámina 22 sí que permitirá el desarrollo de la imaginación ya que los alumnos tendrán que completar el cuadro utilizando diferentes trozos de tela de diversos tipos, tamaños... para poder adaptar esas telas al dibujo tendrán que resolver situaciones problemáticas de organización espacial, tamaño necesario de las piezas, diseño de las mismas, etc.  En la lámina 18, por el contrario, el niño no tendrá que usar mucho esta capacidad, pues la actividad consiste en recortar y pegar correctamente las fotografías.
<b>Inteligencia espacial</b>	Se trabajará en ambas láminas, ya que el alumno tendrá que operar con los esquemas de las figuras. Tanto, de la ropa de los artistas en la lámina 18 (el niño tendrá que diseñarla a partir de trozos de tela por lo que tendrá que utilizar un esquema mental para realizar dicho fin), como de las caras de sus compañeros en la lámina 22 (el alumno tendrá que buscar fotografías con un tamaño adecuado y adaptarlo a los dibujos que presenta el bloc).

<b>Percepción y sensibilidad</b>	No se trabajará específicamente en esta actividad.
<b>Expresión y comunicación</b>	Se puede desarrollar en la lámina 18 a través de la ropa diseñada para colocar en el cuadro.
<b>¿Qué desarrolla(n) esta(s) lámina(s)?</b>	La lámina 22 puede desarrollar la inteligencia espacial al tener que adaptar la cara de una fotografía a un esquema corporal. La lámina 18 es bastante rica en el desarrollo de capacidades diversas, ya que fomenta la flexibilidad cognitiva, la imaginación, la inteligencia espacial e incluso, la expresión.

### **4.3. Materiales utilizados en el bloc de plástica**

Después de realizar el correspondiente análisis acerca de las capacidades relacionadas con el área de plástica, en este apartado se contabilizará los materiales que se usan a lo largo del bloc. Este punto tiene relación con el subapartado de “valor intrínseco” que se ha mencionado en el subapartado “3.4.” de este trabajo y que sostiene que los materiales que se utilizan en la expresión plástica y visual desarrollan unas capacidades u otras.

En el bloc de plástica elegido se utilizan los materiales expuestos a continuación. Los materiales son aquellos que aparecen reflejados en el apartado de “material” de cada una de las láminas.

- Rotuladores (Lám. 2), (Lám. 10), (Lám. 12), (Lám. 14), (Lám. 20), (Lám. 25).
- Lápices de colores<sup>7</sup> (Lám. 1), (Lám. 3), (Lám. 6), (Lám. 8), (Lám. 11), (Lám. 13), (Lám. 14), (Lám. 17), (Lám. 19), (Lám. 21).
- Ceras (Lám. 5), (Lám. 9), (Lám. 15), (Lám. 17).
- Témperas (Lám.7), (Lám. 17).
- Papeles de colores (Lám. 13).

---

<sup>7</sup> He incluido el lápiz tradicional en el apartado de “lápices de colores”.

- Tijeras (Lám.4), (Lám. 6), (Lám. 13), (Lám. 16), (Lám. 23), (Lám. 24), (Lám. 25), (Lám. 26), (Lám. 27), (Lám. 28), (Lám. 29), (Lám. 30).
- Telas (Lám. 18).
- Fotografías (Lám. 22).

#### **4.4. Datos obtenidos del análisis**

Una vez analizadas las capacidades y los materiales que se utilizan en el bloc de plástica, destaca la pobreza del mismo en cuanto a beneficios para el niño. La mayoría de las láminas solo acaban trabajando la destreza manual, olvidando el resto de las capacidades que, potencialmente, se podrían desarrollar a través de la Educación Plástica y Visual.

El bloc presenta mayoritariamente actividades de copia (sobre todo, las láminas correspondientes al “primer agrupamiento”), que obligan al alumno a reproducir de manera exacta, la imagen que se le presenta. Este tipo de actividades no ayudan a fomentar la imaginación ni la flexibilidad cognitiva, dos capacidades muy relacionadas con el área artística. Además, al realizar una copia, el niño no debe resolver ninguna dificultad y no se le exige una mayor atención hacia el estímulo (actividad) presentada. Añadiendo a esto el carácter repetitivo de la actividad (que aparece en bastantes láminas del bloc) el alumno realiza la actividad de manera casi automática, sin ejercitar su mente ni prestando mucha atención, por tanto, la atención, otra de las capacidades que se puede desarrollar con la actividad artística, tampoco se trabaja con las actividades propuestas.

Además de ello, el bloc no permite la expresión del niño a través de las actividades propuestas. El arte es un lenguaje, un medio de comunicación, muy importante para el ser humano y más aún durante la infancia, pues es especialmente necesario para el proceso de desarrollo individual y de la integración en el medio, ya que le permite expresar aquello que ocurre a su alrededor. En este sentido, el bloc tiene una gran carencia pues no permite dotar al niño de este vehículo de expresión tan importante en

la niñez. Algunas láminas, como la número 12 y la número 18, sí que permiten al alumno libertad suficiente para poder realizar la composición que ellos quieran, favoreciendo así su propia expresión. Sin embargo, solo son dos láminas en todo el bloc e incluso, éstas tienen limitaciones en este ámbito, pues limitan la expresión introduciendo un único modelo en el que los niños se tienen que fijar para realizar la actividad.

El desarrollo de la inteligencia espacial no dispone de muchas actividades en las láminas del bloc, dado que ésta no se trabaja con las actividades de copia, que son aquellas más presentes en el bloc, pues al realizar la copia exacta de una imagen no tienes que transformarla. La capacidad se trabajará en la lámina 20 (que utiliza simetrías para completar los dibujos, teniendo el alumno que buscar y dibujar la imagen inversa), las láminas 18 y 22 y en algunas láminas de recortables. A pesar de que la inteligencia espacial se puede trabajar en el aula con múltiples actividades, en el área de plástica se trabaja de manera muy breve a través de estos blocs.

Por último, la percepción y la sensibilidad sí se trabajan en el bloc con las láminas 3, 12 y 15, pero no tanto como podría hacerse, ya que el desarrollo de esta capacidad no se trabaja de forma específica, dejando libertad al alumno para tomar las decisiones correspondientes en la composición de una obra.

En lo referente al material, en el apartado teórico se ha hablado de la importancia de utilizar diferentes materiales para desarrollar diferentes capacidades a través de ellos. En el bloc se utilizan, sobre todo, lápices de colores y rotuladores (además de tijeras para las actividades de recortables). Las actividades que utilizan un tipo de material diferente al habitual, se encuentran englobadas en el último agrupamiento (láminas 18 y 22) y son muy escasas. Por lo tanto, se puede concluir que el bloc sí utiliza diferentes materiales pero lo hace de manera esporádica.

Además de esto, los materiales “diferentes” que se trabajan no son muchos, notándose ausencias muy significativas, como, por ejemplo, el barro, la plastilina, recortes de

prensa o revistas, pegatinas, hojas de los árboles o elementos del entorno, e incluso hilos, lana, etc.



## 5. EL CURRÍCULUM

En el siguiente apartado se pretende comparar lo que el BOCYL establece como finalidad de la Educación Artística y lo que los blocs realmente desarrollan. Para realizar dicho propósito se transcribirá la finalidad de la Educación Artística que se expone en el boletín oficial de la Comunidad de Castilla y León, resaltando con letra negrita aquellos aspectos más llamativos por su incumplimiento o su parcial incumplimiento y comentando después, dicho resalte. Dado que la Educación Artística se compone tanto de las enseñanzas musicales como de las enseñanzas artísticas, se ignorará el apartado musical ya que no es parte de este trabajo. Una vez realizado este punto, se aplicará el mismo procedimiento a los contenidos del primer ciclo de Primaria en enseñanza de las artes plásticas y visuales. Se ha elegido utilizar la LOE y en concreto, la legislación de Castilla y León, debido a que el bloc fue realizado durante la ley mencionada y sus contenidos se deben corresponder con ella. Para facilitar el análisis, se dividirá el texto legal en pequeños párrafos que se comentarán seguidamente.

### 5.1. Finalidad de la Educación Artística

En este subapartado se transcribe la finalidad de la Educación Artística en la Educación Primaria con los correspondientes comentarios de su cumplimiento o no con los blocs de plástica.

La Educación artística en este nivel educativo tiene como finalidad desarrollar competencias específicas de carácter **creativo**, necesarias para hacer posible el desarrollo de una personalidad armónica. Aportará los recursos necesarios para integrar la **percepción** y la **expresión** estéticas permitiendo la comprensión del sentido del Arte en una sociedad que demanda ideas e innovación (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9862).

La creación, la percepción y la expresión no se trabajan de forma específica con los blocs de plástica. En este material, debido a la abundancia de las actividades de copia, existen muchas carencias para desarrollar estas mismas capacidades.

Los alumnos de educación primaria aprenderán a utilizar y a entender la Plástica y la Música como **formas específicas de la expresión** y de la representación de dimensiones de la realidad que les son propias. Siendo constantes y diversos los estímulos de carácter visual y auditivo en el entorno cotidiano, resulta cada vez más necesario que la educación **proporcione un filtro consciente de lo que se percibe, aportando claves para la identificación de códigos y mensajes visuales** y sonoros, así como **elementos y materiales interesantes en la creación plástica** y musical (D 40/2007, de 3 de mayo, pp. 9862 - 9863).

No se han encontrado en el material analizado, actividades que fomenten el pensamiento crítico con los códigos o mensajes visuales, como por ejemplo, láminas relacionadas con la publicidad o con símbolos visuales que los niños encuentran en su entorno. Los elementos y materiales que se utilizan en la creación artística son muy repetitivos, ya que abusan de las pinturas y los rotuladores para la realización de las actividades. Por último, se debe destacar que las láminas que permiten la expresión del niño a través de la vía plástica son muy escasas.

El currículo se centrará en el alumno; sus características evolutivas deben prevalecer a la hora de plantear los contenidos. Por ello, es necesario partir del pensamiento concreto, en el que se involucra lo **sensorial**, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, multiplicando las experiencias que **enriquezcan recursos prácticos**, que progresivamente avancen en el proceso hacia los contenidos abstractos mediante una gradación adecuada de las dificultades. [...] (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9863).

No se utilizan materiales sensoriales para trabajar la evolución intelectual del niño. Multitud de actividades plásticas, como, por ejemplo, la composición de obras con elementos del entorno (hojas, pequeñas piedras, arena...) servirían para la consecución de este fin que con el uso del bloc no se logra.

En las aulas, como consecuencia de la creciente diversidad de culturas, pueden aparecer dificultades de expresión oral y escrita. La expresión plástica y musical abordada adecuadamente, garantiza una **base de comunicación no verbal**, así como un intercambio de la riqueza que cada grupo cultural aporta [...] (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9863).

Las actividades que permiten la expresión del alumno son muy escasas, por lo tanto, el bloc no potencia la utilización de las artes plásticas como lenguaje.

El área de Educación artística se articula en dos perspectivas complementarias: la **percepción** y la **expresión**. El desarrollo de la percepción garantiza las aportaciones del ámbito sensorial, la interiorización de la dimensión estética del mundo que le rodea. Las actividades perceptivas suscitan actitudes de curiosidad que deben ser desarrolladas mediante la expresión, partiendo de los intereses y capacidades de cada edad. Forma parte de este mismo eje de conocimientos la aportación de un bagaje de obras artísticas, tanto del ámbito plástico y visual como musical, que aporten un referente creativo representativo de la realidad estética y cultural. Así pues, desarrollar la percepción atenta, visual y auditiva permite una aplicación simultánea al resto de las áreas [...] (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9863).

No se han encontrado actividades que trabajen la percepción de manera específica. Asimismo, ya se ha comentado anteriormente que las actividades de expresión son muy escasas en el bloc.

La Educación artística también favorece los procesos de comprensión, porque permite alimentar de manera racional el componente imaginario de los niños. Para facilitar la correcta utilización de la imaginación, con el fin de incrementar su capacidad de concentración y favorecer la resolución de problemas de cualquier área, es necesario **estimular la imaginación en una dimensión en la cual el arte ofrece nuevas posibilidades de organización de la inteligencia** (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9863).

Debido a que en la gran mayoría de las láminas que presenta el material analizado se debe realizar una copia, no se estimula correctamente la imaginación del menor, pues en estas actividades no se tendrá la necesidad de reflexionar para superar una dificultad presentada.

La **utilización de materiales instrumentales diversos**, entre los que las nuevas tecnologías cobran especial relevancia así como el empleo de los mismos procedimientos que los artistas utilizan en la producción de sus obras, permitirá a los alumnos mejorar sus posibilidades expresivo-creativas de calidad artística, **adquirir una serie de conceptos básicos para leer con coherencia imágenes** y creaciones sonoras, y **comprender el sentido y las emociones que subyacen a toda expresión artística** (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9863).

Precedentemente, se ha observado que los materiales que se utilizan en el bloc no son muy variados, pues la mayoría de las actividades se tienen que realizar utilizando lápices de colores y rotuladores. Tampoco se trabajan, como ya se ha reflejado, la lectura de imágenes y mensajes visuales. Por último, ninguna actividad del libro de texto analizado, permite la comprensión de las emociones que pueden transmitir las obras plásticas.

El punto de partida para la evaluación de esta área debe considerar las cualidades de los alumnos en el conjunto de sus capacidades intelectuales y no sujetas a determinadas dotes de excepcionalidad o genialidad. Sin embargo, y a diferencia de otro tipo de razonamiento, **el artístico se caracteriza por una divergencia a la hora de poder presentar diferentes soluciones igualmente válidas a los problemas propuestos [...]** (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9863).

Puesto que la mayoría de las actividades son de copia, en las que no se pueden presentar diferentes soluciones a aquellas establecidas por el libro, el razonamiento artístico no se desarrollará excesivamente con la utilización del bloc.

El bloque Observación plástica se centra en la **interpretación, indagación y análisis del entorno natural** y de la actividad y creaciones humanas. Se abordan **cuestiones espaciales** y otras relativas a la **interpretación del significado de las imágenes y al análisis de los mensajes icónicos**. Estos mismos contenidos, centrados en la percepción, nutren el bloque Expresión y creación plástica en el que se contiene la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, y el **tratamiento de los materiales**, y se exponen **diversas posibilidades de expresar lo percibido**, ajustándose a una planificación en el proceso de elaboración [...] (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9863).

La utilización del bloc de plástica en el aula no implicará la observación y el conocimiento del entorno, ya que los alumnos y alumnas solo trabajarán con el libro establecido. Este análisis de la naturaleza que presenta el currículum, se tendrá que realizar como complemento al libro si se quiere cumplir con las finalidades establecidas por la Administración. Además, si solo se usa el bloc en la asignatura, no se abordarán cuestiones espaciales ni se interpretará el significado de las imágenes, pues no hay actividades en dicho material que aborden estos conocimientos. Asimismo, la escasez

en la variedad de materiales no ofrecerá al alumno diversas posibilidades para expresar aquello que percibe.

La Educación artística en esta etapa educativa tenderá a lograr como finalidad que los alumnos aprendan a **manejar**, en el sentido más amplio, **los códigos** que constituyen los lenguajes plástico y musical como **instrumentos de expresión de sus sentimientos e ideas**, llegando a valorar las manifestaciones artísticas como representación de la sociedad a la que pertenecen como miembros activos en su evolución (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9863) .

Los códigos plásticos no se trabajan en el bloc, por lo tanto, no le servirán al alumno para expresar sus sentimientos e ideas.

## **5.2. Contenidos**

A continuación, se expondrán los contenidos relativos al primer ciclo de Primaria (dado que el bloc que se ha utilizado en el análisis pertenece a este ciclo) para ser también analizados con respecto al bloc de plástica. Para analizarse, se empleará la misma técnica que la utilizada con la finalidad de la Educación Artística.

Bloque 1. Observación plástica.

– Elementos plásticos y visuales presentes en el entorno natural, artificial y artístico.  
Observación y **exploración sensorial**.

– La Percepción. **Descripción verbal de sensaciones y observaciones**.

– Las obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.  
**Comentarios sobre los elementos del lenguaje visual**.

– Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que **ofrece el entorno**.

– Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en ámbitos de exposición.

– **Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos**.

– El espacio como ámbito de exploración. **Distancias, recorridos** y situación de objetos y personas.

- La Representación espacial. Percepción visual y **táctil** del volumen.
- Introducción al mundo artístico mediante la observación y lectura de obras de arte (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9864).

En el primer bloque no se cumplen algunos de los contenidos que proponen las Administraciones educativas. En este sentido, destacan por su incumplimiento, tanto los contenidos que tienen relación con la exploración sensorial y el análisis del entorno, como aquellos que tienen relación con la cultura visual, es decir, la lectura de imágenes y el conocimiento del lenguaje de este ámbito. Todos estos contenidos tendrán que ser completados por el maestro si se quieren adquirir.

La percepción táctil del volumen se puede trabajar con las láminas 25 y 28 en las que los niños tienen que realizar figuras en tres dimensiones (construir una vela o un castillo) a partir de un dibujo plano de dos dimensiones. Esta percepción táctil es, de todas formas, muy escasa, ya que hay muy pocas láminas en el bloc que la trabajan. Además, en estas láminas no se trabaja de manera profunda sino superficial.

#### Bloque 2. Expresión y creación plástica.

- La línea: contorno y forma. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.
- El color. Exploración de mezclas y manchas de color **con diferentes tipos de pintura** y sobre soportes diversos.
- **La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales e instrumentos orgánicos e inorgánicos.**
- El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y **collages**.
- **Modelado y construcciones. Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.**
- **La Composición plástica a partir de la fotografía. Organización progresiva del proceso de elaboración.**

- **Los recursos digitales** para la creación de obras artísticas.
- La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.
- Vocabulario de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la creación artística. Utilización progresiva y adecuada en los comentarios orales y escritos.
- **La creación de una obra plástica o visual:** desarrollo a partir de una idea que integre la imaginación, la fantasía, la percepción sensorial y la realidad, previendo los recursos necesarios para la realización de una obra que favorezca el goce artístico (D 40/2007, de 3 de mayo, p. 9865).

El segundo bloque cuenta también con un elevado número de contenidos que no se adquieren con el uso del bloc en el aula. En el material analizado no aparecen actividades que impliquen la realización de collages, la creación de objetos para el teatro o la utilización de recursos digitales para realizar una obra artística.

La exploración del color se puede realizar a través de las láminas 12 y 15, en las que se utilizan rotuladores y ceras. La existencia únicamente de dos láminas para trabajar este contenido es muy escasa. Además, los materiales no son muy variados (se podría utilizar témperas, ceras, acuarelas, ceras “pastel”, etc.) y tampoco se utilizan soportes diversos para realizar la exploración.

La experimentación sensorial de texturas se puede realizar en la lámina 18, en la que los alumnos utilizan telas. No hay láminas en las que se introduzcan elementos del entorno natural como hojas, flores, etc. por lo que, el contenido del currículum no está completamente desarrollado si solo se utiliza el bloc en la realización de la asignatura.

Por último, aunque en el bloc sí hay una lámina en la que se utiliza la fotografía (lámina 22), el contenido propuesto por las Administraciones tampoco se desarrolla, pues en la lámina no se realizan “composiciones” (el alumno solo debe pegar las fotografías donde se le indica), ni se trabaja el “proceso de elaboración”.

### **5.3. Resultados obtenidos del análisis del currículum**

Tras realizar un análisis del currículum en el que se desarrollan los contenidos de las enseñanzas artísticas en Castilla y León y de la finalidad de la Educación Artística en dicha comunidad, se concluye que el contenido de los blocs es muy pobre respecto a la consecución de los contenidos y la finalidad propuestos.

La mayoría de los contenidos no están desarrollados en el bloc de plástica, por lo tanto, o el maestro los complementa con actividades externas al bloc o no se desarrollan a lo largo de la Educación Primaria. Si el currículum es un documento oficial, el trabajo de dichos contenidos deberían considerarse obligatorios. Mientras en otras materias sería considerado muy grave el no cumplir con los contenidos específicos del currículum y no impartir, por ejemplo, “el ciclo del agua” o “los sentidos” a lo largo de toda la Educación Primaria en la asignatura de Conocimiento del Medio, en Educación Plástica y Visual no parece tan importante cumplir dichos contenidos establecidos.

Tampoco se consigue desarrollar, con el uso del bloc, la finalidad que las Administraciones educativas consideran que debería tener la Educación Artística, pues debido a las actividades que presentan, los blocs no desarrollan el carácter creativo ni permiten la expresión del individuo. Tampoco dan herramientas al niño para “filtrar” aquellas imágenes que percibe en el “mundo de la imagen” en el que vive, rodeado de códigos y mensajes visuales, como por ejemplo, la publicidad, que afectan a la conducta del niño y que había que enseñar a identificar y conocer para conseguir una persona crítica con los mismos.

La imaginación, tan vinculada al área de las artes, y cuya adquisición es parte de la finalidad de la Educación Artística, no se potencia con el uso de los blocs, pues la mayoría de las actividades que se proponen desarrollan la copia y la destreza manual.

Si la mayoría de los contenidos que proponen las Administraciones educativas no se trabajan y la finalidad de la Educación Artística no se desarrolla como se podría desarrollar, nos encontramos con un problema al usar los blocs en el aula. Los libros de



texto que se usan en los centros deben estar revisados por las Administraciones educativas para que el material cumpla con las propuestas del Ministerio

La supervisión de los libros de texto y otros materiales curriculares constituirá parte del proceso ordinario de inspección que ejerce la Administración educativa sobre la totalidad de elementos que integran el proceso de enseñanza y aprendizaje, que debe velar por el respeto a los principios y valores contenidos en la Constitución y a lo dispuesto en la presente Ley (LOE 2/2006, de 3 de mayo, p. 17195).

Sin embargo, se puede observar que el bloc analizado no cuenta con la calidad ni con los contenidos que se proponen.

¿A qué puede deberse esto? Como se acaba de mencionar, se produciría una indignación general si algunos contenidos básicos del currículum de Lengua, Matemáticas o Conocimiento del Medio no se impartiesen en el aula si se utilizara un determinado libro de texto. Sin embargo, no hay ningún problema si lo mismo ocurre con asignaturas como la Educación Plástica y Visual, la Música o la Educación física. Se da diferente importancia a las asignaturas y solo aparece un problema cuando existen carencias en las asignaturas “importantes”, obviando la pobreza del material de una asignatura considerada “poco importante”, como la analizada.

Esta indiferencia hacia la calidad del material de la asignatura no se da solo a nivel de familias o de centro, sino que se da a nivel de las Administraciones educativas, pues deben ser éstas las que evalúen en un primer lugar, la calidad del material que se va a emplear en el aula.

## 6. CONCLUSIONES

Según el educador y escritor Ken Robinson (2006), nuestro sistema educativo está todavía diseñado para satisfacer las necesidades de la época de la Industrialización, momento en el que surgió la escuela tal y como la conocemos. Por ese motivo, las asignaturas más útiles para el “trabajo productivo” tienen una mayor importancia en la escuela.

En ese sentido, uno de los objetivos de este trabajo era descubrir la carga horaria que la Educación Plástica y Visual había tenido en los últimos años y en la legislación actual. Como se ha comprobado, la asignatura no dispone de muchas horas semanales y es concebida por muchos profesionales como una asignatura de “relajación” y “distracción” que se coloca los viernes a última hora. No es una asignatura “útil para el trabajo”, como postulaba Ken Robinson.

Incluso, el actual ministro de Educación, José Ignacio Wert, realizó hace unos años unas polémicas declaraciones sobre “asignaturas que distraen” (refiriéndose, en parte, a esta asignatura) en referencia al necesario aumento de la carga lectiva de Lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio en contraposición con otras asignaturas “menos útiles” (Aunión, 2012).

En relación a ese “menosprecio” hacia la Educación Artística, la Educación Plástica y Visual y la Música no están en el mismo nivel, tal y como refleja el propio currículum (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio) destinando del horario de la Educación Artística, como mínimo, una hora a la semana para la asignatura de Música. Eisner (1972) asegura que según la concepción que tengamos del arte, “*se contratará a un tipo de persona o se le dará una determinada formación a los enseñantes de arte*” (p. 7). En España, existe un maestro especialista para impartir la asignatura de Música pero no hay especialidad ni formación específica para el maestro en Educación Plástica y Visual. Quizás, esto se debe a que el carácter de la Música sea más abstracto y, por tanto, se piense que está más relacionada con el desarrollo de la actividad mental, mientras que,

la plástica, se sigue contemplando como una asignatura de relajación en la que solo se trabajan las destrezas manuales.

Díez Gutiérrez (2014), profesor de la Universidad de León, escribe en la revista “Cuadernos de Pedagogía” acerca de la mercantilización de la Educación y como se entiende, cada vez más, que el niño debe ser preparado para trabajar y no para desarrollarse como persona. En ese mismo artículo, el profesor, cita el preámbulo de uno de los borradores de la nueva ley educativa (LOMCE) para justificar sus palabras:

La educación es el motor que promueve la competitividad de la economía y el nivel de prosperidad de un país. El nivel educativo de un país determina su capacidad de competir con éxito en la arena internacional y de afrontar los desafíos que se planteen en el futuro. Mejorar el nivel educativo de los ciudadanos supone abrirles las puertas a puestos de trabajo de alta cualificación, lo que representa una apuesta por el crecimiento económico y por conseguir ventajas competitivas en el mercado global (Stecyl, 2012, párr. 1).

La creciente “mercantilización” de la sociedad y de la Educación puede ser, pues, una de las causas del cada vez más reducido horario del que se dispone para la enseñanza de la Educación Artística. Además, y como se ha intentado demostrar en este trabajo, el desconocimiento que se tiene de todas las capacidades que las actividades plásticas desarrollan si se trabajan correctamente con los materiales y recursos necesarios, es otra razón de la relegación de esta asignatura a un segundo plano.

Como se ha mostrado en el punto “3.4.”, en relación con otro de los objetivos planteados en este trabajo (*“Investigar qué capacidades pueden desarrollarse a través de la experiencia artística...”*), la Educación Plástica y Visual es capaz de desarrollar diversas capacidades importantes para el niño y su desarrollo como ser humano, como la imaginación, la inteligencia espacial, la función social, la percepción, etc. Sin embargo, esas mismas capacidades no se ponen en práctica en el aula con las actividades que se diseñan en el bloc (*“Comparar estas capacidades resultantes con aquellas que se están desarrollando si se utiliza un bloc de plástica”*), a pesar de que la consecución de muchas de ellas sí están reflejadas en el currículum oficial.

Ricardo Marín en su libro de 1991 expresa alegremente que ha habido un cambio en el concepto de la Educación Artística y que se *“consiguió arrinconar la copia de láminas como actividad principal en las clases de dibujo y el dibujo realista como el único y exclusivo ideal en el aprendizaje artístico”* (p. 122) y en 2003 defiende que *“la Educación Artística no debe reproducir sino por el contrario desactivar los prejuicios habituales sobre el arte en nuestra sociedad”* (p. 21). Aunque parece que la Educación Plástica y visual se relaciona teóricamente con la creatividad, la expresividad, la inteligencia espacial, etc., es decir, con la capacidad mental y cognitiva, en los blocs que utilizan los niños en las aulas la premisa que Marín pensaba superada, sigue presente, pues las láminas que más abundan son aquellas en las que se debe reproducir un modelo establecido.

En ocasiones, no solo no se trabajan las capacidades nombradas sino que, muchas veces, se coarta la imaginación de los alumnos fomentando las imágenes estereotipadas (si se le pide a un niño que dibuje su casa, seguramente realizará una composición utilizando un cuadrado y un triángulo rojo situado encima. En ocasiones, colocará además, una chimenea rectangular de la que sale humo. La pregunta es ¿cuántos niños viven de verdad en una casa como la que han dibujado?), estableciendo limitaciones a sus obras y señalando sus errores cuando se alejan de estas imágenes estereotipadas que presentan los adultos.

*“No cerrar caminos con aquellos tópicos de «hay que pintar por dentro de la rayita», con la insistencia de que «todos los árboles son verdes» o con la censura de las «sucias y tristes » pinturas negras”* (Díez Navarro, 2014, p. 21).

Cuando comparamos, como se indica en los objetivos de este trabajo, los escasos contenidos que aparecen en el bloc con lo establecido por el currículum oficial, vemos una gran diferencia entre una parte y otra. Aunque el propio currículum debería incorporar, según mi juicio, más contenidos referidos al lenguaje visual y a la utilización de un mayor número de materiales para trabajar bien las capacidades y posibilidades de la expresión plástica, creo que es un documento bastante adecuado y

capaz de ayudar al niño a desarrollarse, ya que contempla la posibilidad de expresión del mismo.

Sin embargo, las Administraciones educativas, que serían las encargadas de supervisar esos contenidos, no parecen realizan correctamente su función, pues los blocs tienen una calidad muy baja si los comparamos con lo que los expertos y las propias Administraciones nos dicen que se podría desarrollar en esta asignatura. Existe, por tanto, una gran contradicción, una falta de correlación entre tres partes implicadas en la enseñanza de la plástica que tendrían que estar estrechamente relacionadas.

La desconexión que existe entre lo que las Administraciones y los expertos en arte proponen y lo que los libros escolares ofrecen, repercute negativamente en el desarrollo del niño. No solo no se está dando un número adecuado de horas a la asignatura, sino que, además, en esas horas que se imparten no se están trabajando capacidades que la expresión artística sería capaz de desarrollar en los alumnos. Es evidente que es necesario utilizar materiales diferentes o complementarios al de los libros de texto.

Parece necesario revisar periódicamente la calidad de la enseñanza que estamos proporcionando a nuestros alumnos y, dado que, la mayor parte de los docentes utilizan el libro de texto como material principal para la realización de sus clases, es importante evaluar esta herramienta más frecuentemente. Aunque existen bastantes estudios relacionados con la evaluación de los libros de texto de Lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio, escasean los trabajos dedicados a evaluar el material que se utilizan en otras asignaturas como la Educación Plástica y Visual. Destacar también, la escasa bibliografía actualizada que existe sobre el tema, teniendo que recurrir a “clásicos” en el arte, que realizaron sus obras hace ya bastantes años, siendo ésta, una de las mayores dificultades que he hallado. Además, como ya contempla Arnheim en su libro de 1986, la literatura que está dedicada a la Educación Artística da por supuesto la importancia que tienen las artes, pero no siempre se justifican ni se dan unos buenos argumentos de porqué ésta es importante.

El estudio de Enrique Llorente, Amaia Andrieu, Amaia Montorio y Pablo Lekue (2006), de la Universidad del País Vasco, acerca de los blocs de plástica, es uno de los pocos que he encontrado y en él se llegan a unas conclusiones similares a las que he obtenido. El estudio analiza la calidad de los contenidos y la adecuación a la ley que se acababa de implantar ese año (LOE). Se analizan tanto las guías didácticas de los docentes como el material presentado para los alumnos, observando que, aunque en las guías sí se contemplan tanto “conceptos”, como “procedimientos” y “actitudes” que van a trabajar los alumnos, en las láminas del bloc priman las actividades de tipo motor. Los autores achacan esta disparidad a que las editoriales “venden” una serie de contenidos de cara a las Administraciones educativas adecuados a lo que les exige el currículum pero, en realidad, no se preocupan de cuidar los contenidos presentados.

El escaso número de estos estudios y la “indiferencia” por parte de las Administraciones y las editoriales ante los resultados que revelan dichos análisis, y que les obligarían a mejorar la calidad de sus publicaciones, es una de las razones por las que creo que este Trabajo de Fin de Grado es necesario.

Sería interesante, como perspectiva de futuro, ampliar este trabajo analizando una muestra significativa de libros de texto, con el fin de conocer cuál ha sido la Educación en artes que han recibido los niños y niñas de una generación. Por ejemplo, ahora que se acaba de producir un cambio de ley, podría ser atrayente, conocer qué es lo que han trabajado en Educación Plástica y Visual, los alumnos que han pasado por la LOE. Bien con los materiales de una determinada editorial o comparando los productos de varias editoriales. También me parece necesario y sugestivo, investigar acerca del poder de las editoriales y del trabajo de las Administraciones educativas en relación a la supervisión de libros de texto. Por ejemplo, qué criterios se utilizan para determinar si un libro es adecuado o no. O los factores o intereses que pueden primar perjudicando las necesidades pedagógicas de los alumnos, los verdaderos destinatarios de dichos materiales.

Por ello, y para terminar, me gustaría remarcar la importancia que este tipo de estudios, tienen para el futuro de los alumnos, pues permiten identificar un gran vacío en una dimensión importantísima para el desarrollo del ser humano, la dimensión artística.

(Las artes) refinan nuestros sentidos para que nuestra capacidad de experimentar el mundo sea más compleja y sutil; estimulan el uso de nuestra imaginación para que podamos imaginar lo que realmente no podemos ver, saborear, tocar, oír u oler; nos ofrecen modelos para que podamos experimentar el mundo de nuevas maneras; y nos proporcionan materiales y ocasiones para aprender a abordar problemas que dependen de formas de pensamiento relacionadas con las artes (Eisner, 2011, p. 38).

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Referencias bibliográficas

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: La CATARATA (Asociación Los Libros de la CATARATA).

Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Berger, K. S. (2006). *Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia*. Madrid: Editorial Médica Panamericana S. A.

Eisner, E. (1972). *Educar la visión artística*. Buenos Aires: Paidós Educador.

Eisner, E. (2011). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador.

Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.

Hernández y Hernández, F., Jódar Miñarro, A., y Marín Viadel, R. (coords.). *¿Qué es la Educación Artística?* (1991). Barcelona: Ediciones Sendai.

Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.



## Legislación

Castilla y León. DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, de 9 de mayo de 2007, nº 89, pp. 9852-9896. Recuperado de <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2007/05/09/pdf/BOCYL-D-09052007-3.pdf>

Castilla y León. ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, de 20 de junio 2014, nº 117, pp. 44181-44776. Recuperado de <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2014/06/20/pdf/BOCYL-D-20062014-2.pdf>

España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, de 4 de mayo 2006, nº 106, pp. 17158-17207. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, de 10 de diciembre 2013, nº 295, pp. 97858-97921. Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, de 8 de diciembre 2006, nº 293, pp. 43053-43102. Recuperado de [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2006-21409](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2006-21409)

Madrid. DECRETO 89/2014, de 24 de julio , por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, de 25 de julio 2014, nº 175, pp. 10-175. Recuperado de

[http://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF](http://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF)

### Otras referencias utilizadas

Asociación Nacional de Editores de libros y material de enseñanza. (2014). *Evolución de los precios de los libros de texto*. Recuperado el 26 de mayo de 2015 de [http://anele.org/wp-content/uploads/2011/05/Informe-Evoluci%C3%B3n-Precios-Libros-Texto-Curso-2014\\_2015.pdf](http://anele.org/wp-content/uploads/2011/05/Informe-Evoluci%C3%B3n-Precios-Libros-Texto-Curso-2014_2015.pdf)

Aunión, J. A. (13 de agosto, 2012). Reválidas, itinerarios, menos asignaturas y autonomía de centros. *El País*. Recuperado de [http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/08/13/actualidad/1344847801\\_517915.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/08/13/actualidad/1344847801_517915.html)

Bedolla Pereda, D. (2002). *Diseño sensorial. Las nuevas pautas para la innovación, especialización y personalización del producto* (Tesis doctoral inédita). Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10803/6826>

*Confederación de Sindicatos de Trabajadoras y Trabajadores de la Enseñanza*. [s.d.]. Recuperado el 26 de mayo de <http://www.stes.es/legi/nuevo.html>

Díez Gutiérrez, E. J. (2014). La cultura del emprendimiento: educar en el capitalismo. *Cuadernos de Pedagogía*, 445, 50 - 53.

Díez Navarro, MC. (2014). El paraguas de Bianka. *Cuadernos de Pedagogía*, 449, 20 - 23.

*Educación plástica I* (2011). Madrid: Santillana Educación, S. L.

Llorente, E., Andrieu, A., Montorio, A., y Lekue, P. (2006). Análisis de libros de texto de Expresión Plástica y Visual de Educación Primaria. Recuperado el 26 de mayo de <http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/viewFile/151/147>

*Stecyl*. (2012). Recuperado el 30 de mayo de [http://www.stecyl.es/borralex/LOMCE/Anteproyecto\\_LOMCE\\_septiembre2012.pdf](http://www.stecyl.es/borralex/LOMCE/Anteproyecto_LOMCE_septiembre2012.pdf)

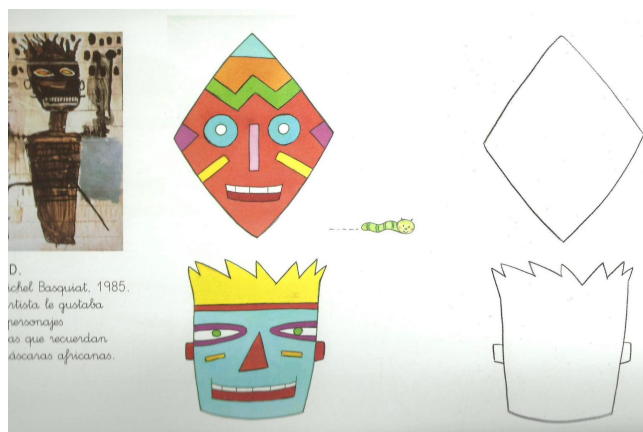
Robinson, K. (2006). *TED*. Recuperado el 30 de mayo de [http://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity/transcript?language=en](http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity/transcript?language=en)

Valdunquillo, M. I. (2014). *Neuropsicología de la Audición y el Lenguaje*. Material no publicado.

## ANEXOS



(Lámina 1) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 7  
Actividad que se debe realizar: “Dibuja un niño”.

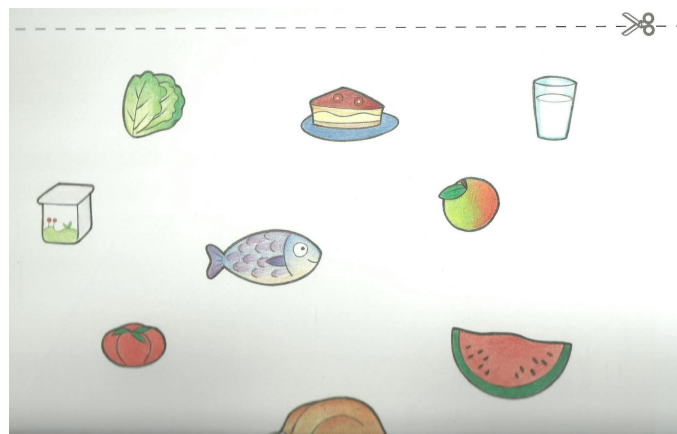


(Lámina 2) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 9  
Actividad que se debe realizar: “Observa el cuadro. Después, dibuja dos máscaras”.



(Lámina 3) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 11

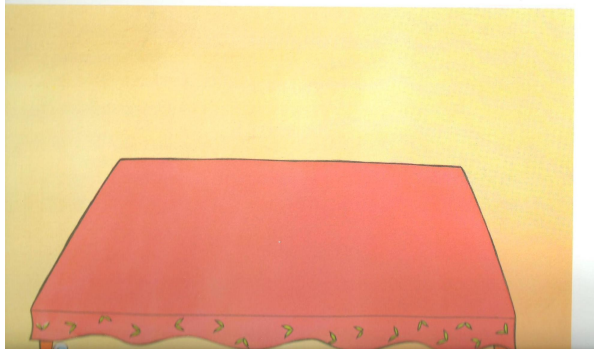
Actividad que se debe realizar: “Observa el modelo. Después, dibuja caras con diferentes expresiones”.



(Lámina 4 (i)) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 13

Actividad que se debe realizar: “Recorta los alimentos para hacer un cartel en la página 15”.

pega aquí los alimentos que has recortado y realiza un cartel para celebrar el día de la alimentación.



(Lámina 4 (ii)) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 15

Actividad que se debe realizar: “Pega aquí los alimentos que has recortado y realiza un cartel para celebrar el día de la alimentación”.



(Lámina 5) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 17

Actividad que se debe realizar: “Dibuja una casa como la del modelo”,



(Lámina 6) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 19

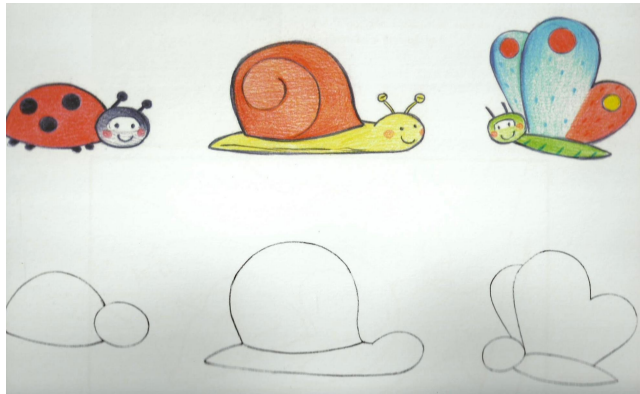
Actividad que se debe realizar: “Primero, observa la obra. Después, colorea los muebles. A continuación, recórtalos y, por último, pegalos en la habitación”.



(Lámina 7) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 21

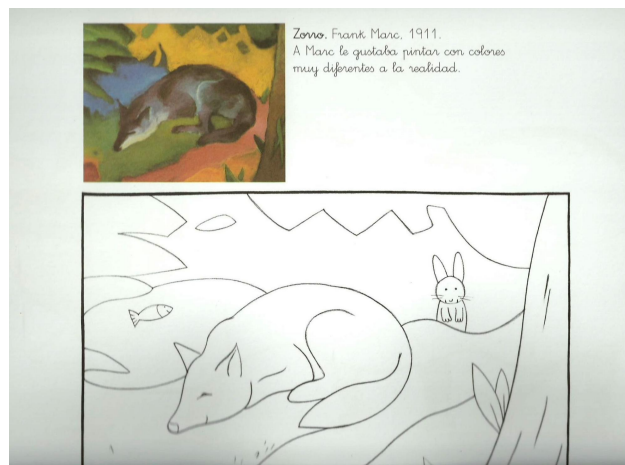
Actividad que se debe realizar: “Termina de colorear este dibujo. Después, adorna la calle para Navidad por medio de estampaciones que puedes hacer con el dedo o con un bastoncillo”.





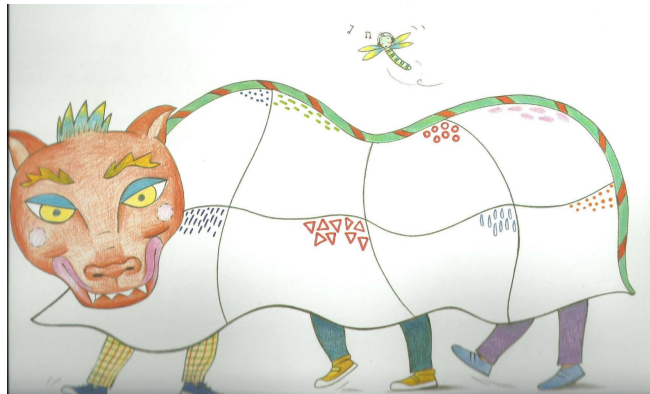
(Lámina 8) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 23

Actividad que se debe realizar: "Observa los modelos y dibuja animales".

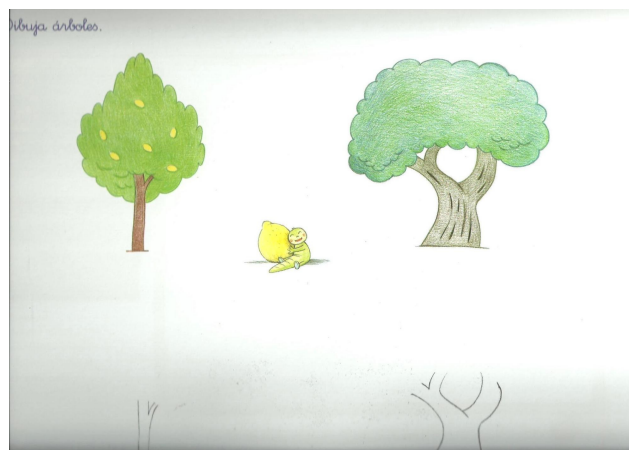


(Lámina 9) Extraída de *Educación plástica 1*, 2011, p. 25

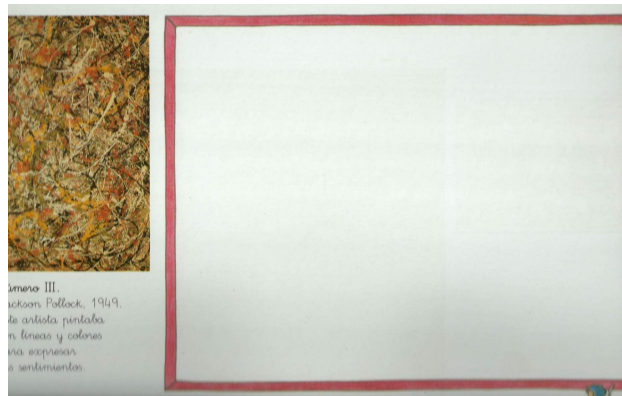
Actividad que se debe realizar: "Observa el cuadro. Después, colorea el dibujo basado en el mismo".



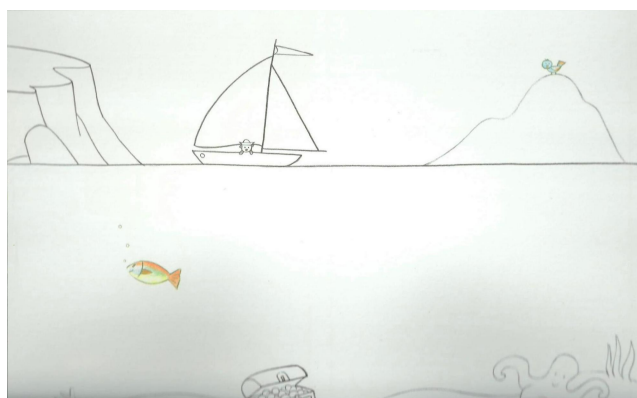
(Lámina 10) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 27  
Actividad que se debe realizar: “Continúa las series de dibujos para terminar de decorar el dragón”.



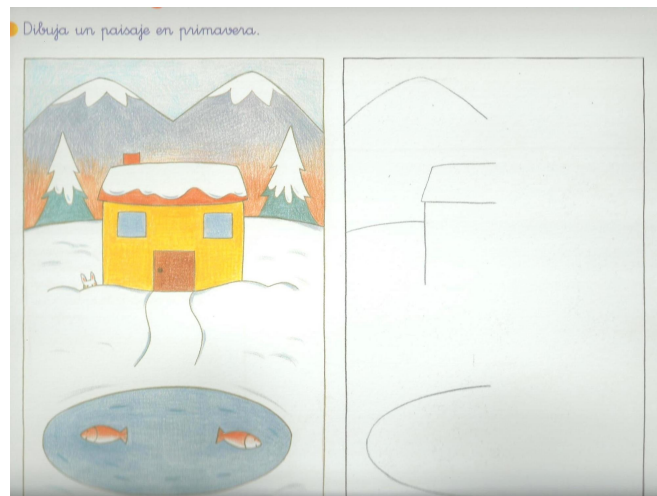
(Lámina 11) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 29  
Actividad que se debe realizar: “Dibuja árboles”.



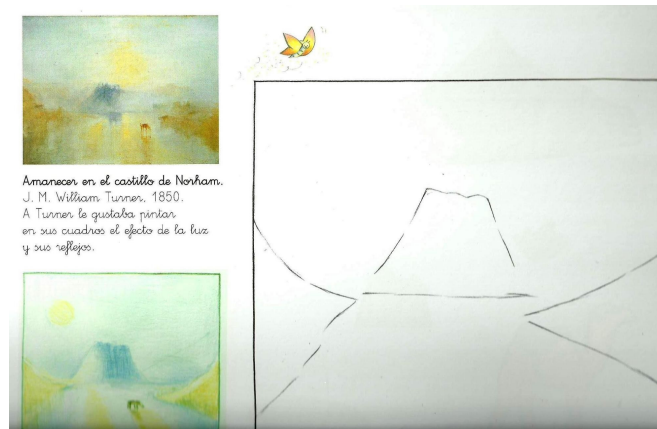
(Lámina 12) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 31  
 Actividad que se debe realizar: “Observa el cuadro y haz un dibujo a base de líneas de distintos colores”.



(Lámina 13) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 35  
 Actividad que se debe realizar: “Primero, colorea este dibujo. Después, recorta trozos de papel con formas de peces, barcos, etc., para completar este paisaje marino”.



(Lámina 14) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 37  
 Actividad que se debe realizar: “Dibuja un paisaje en primavera”.



(Lámina 15) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 39  
 Actividad que se debe realizar: “Haz un dibujo inspirado en el cuadro, pero  
 a otra hora del día. Después, difumina las ceras con algodón”.



(Lámina 16) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 41

Actividad que se debe realizar: “Recorta estos elementos y pégalos en la ficha siguiente. Presta especial atención a los tamaños para colocar las piezas”.



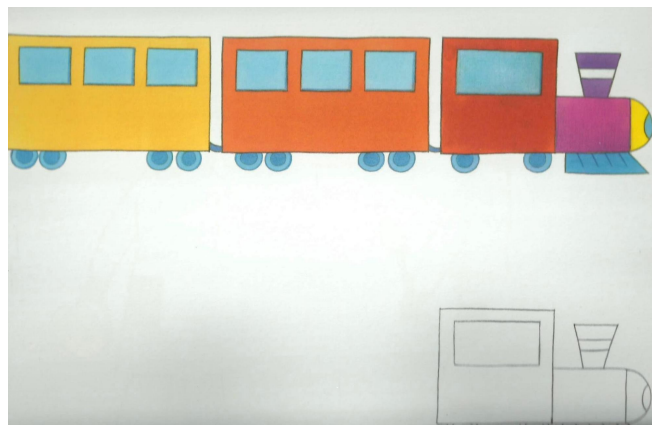
(Lámina 17) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 45

Actividad que se debe realizar: “Colorea esta fotografía”.



(Lámina 18) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 47

Actividad que se debe realizar: “Observa el cuadro y completa el dibujo con recortes de tela”.



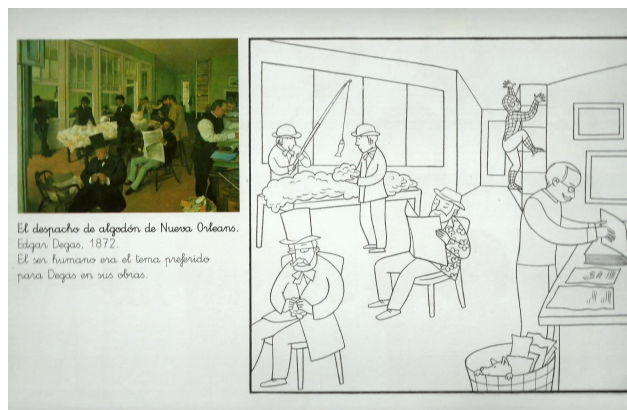
(Lámina 19) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 49

Actividad que se debe realizar: “Dibuja un tren”.



(Lámina 20) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 51

Actividad que se debe realizar: “Completa los dibujos de la jardinera y del cocinero”.



(Lámina 21) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 53

Actividad que se debe realizar: “Descubre los errores que hay en este dibujo. Después, coloréalo.”





(Lámina 22) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 55

Actividad que se debe realizar: “Completa con dibujos o fotografías de tus compañeros”.



(Lámina 23) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 57

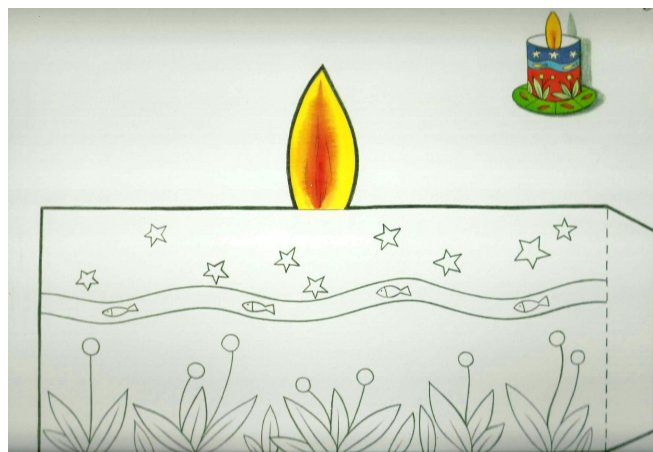
Actividad que se debe realizar: “Recorta las piezas y monta una marioneta como la del modelo”.





(Lámina 24) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 59

Actividad que se debe realizar: “Recorta todas las piezas y monta un reloj”.



(Lámina 25) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 61

Actividad que se debe realizar: “Colorea esta vela. Después, recórtala y pégala como aparece en el modelo”.



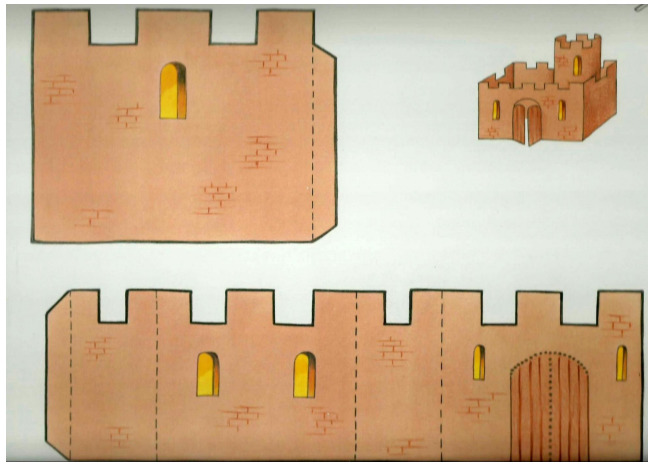
(Lámina 26) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 63

Actividad que se debe realizar: “Recorta la careta y pica la zona de los ojos.  
Después, coloca una goma a los lados para ponértela”.



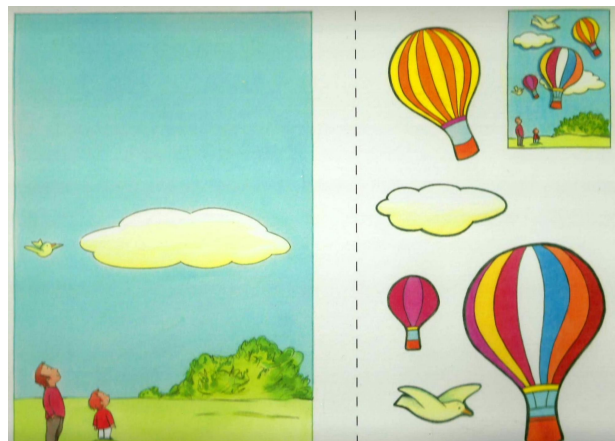
(Lámina 27) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 65

Actividad que se debe realizar: “Primero, recorta el barco. Después, pica  
la línea de puntos y, por último, coloca el barco en el mar para poder navegar”.



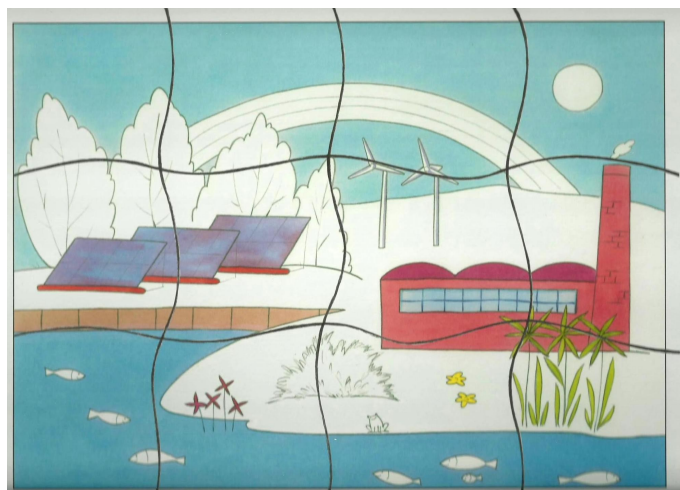
(Lámina 28) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 67

Actividad que se debe realizar: “Construye un castillo fijándote en el modelo”.



(Lámina 29) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 69

Actividad que se debe realizar: “Primero, recorta las piezas. Después, pégalas en el escenario, con un trozo de cartón entre el fondo y cada elemento”.



(Lámina 30) Extraída de *Educación plástica I*, 2011, p. 71

Actividad que se debe realizar: “Primero, termina de colorear este dibujo.

Después, recorta por las líneas y vuelve a montar el puzzle”.